

















## آخر خبر



معاريف

## فأسان في الرأس

يديعوت احرفوت

ترجمة نافذ البحيسي

الصراع الذي صدر في الصباح من الطابق الرابع في العمارة السكنية التي لم يكتمل بناؤها بعد في شارع «بلفور» في مدينة «محتكلا»

لم يشير المزيد من الانتباه لدى الجيران المحيطين بها فقد قال أحد الجيران أن العمال يوماً يصرخون في البناية.

لم يشعر أحد منهم أن صراخاً يدور في رضى هذه الشقة بين الطابق المجاور وأسفل روتينيرغ (٧٠ عاماً) واثنين من الفلسطينيين الشبان من قطاع غزة للسلمين بالفرش لم تصمد قوة روتينيرغ من سكان بيت يام أمام قوة الاثنين ونجما بضربه بفأسيهما في رأسه واصابه إصابة خطيرة.

سمع الصرخات أحد الفلسطينيين عام ٤٨ الذي يعمل في البناية عاملاً بلاط وتشكك في حصول شيء ما غير طبيعي في ذلك الطابق وعندما وصل إلى مدخل الشقة التي يعمل فيها شاهد العاملين الفلسطينيين يفران من الشقة إلى الشارع.

الفلسطيني الذي صعد إلى الطابق الرابع دخل إلى أحد الشقق ووجد «روتينيرغ» المصاب ملقى على الأرض ونصف الأعلى مغشى بالدماء. اقتصر جسمه ووجهه مرتبكاً إلى سيارته الواقفة بالقرب من العمارة وتوجه من هناك إلى محطة الشرطة في «محتكلا» ليطالب المساعدة.

كانت دقائق صعبة نجع فيها للعنتون من الاعتداء عن المكان وإيجاد ملجأ لهم. بعد مضي نصف ساعة منذ أن هجم «روتينيرغ» ووصول رجال الشرطة إلى المبنى وعثروا عليه، وحينها دعي الاسعاف التابع لخدمة دارود الصعراء لتقديم المساعدة للمصاب وأسرت طواقم التفتيش على الحواجز بالبحث عن الفاعلين بمساعدة طائرة الهليكوبتر التابعة لخدمة الشرطة. الشرطة تعتقد أن المهاجمين جاوا بهدف تنفيذ العملية فلم ينشب من قبل أي عراك أو جدل أو مواجهة مع «روتينيرغ» وهوى الفاعلين معروفة لرجال الشرطة والتحقق أثبت أنهم دخلوا إلى إسرائيل دون تصريح. المارول الذي يقدم بتفصيل مشروع البناء الذي وقع فيه الحادث ادعى أنه لم يعرف أن العمال لم يكن لديهم تصريح للدخول إلى إسرائيل فقد قال المارول أنه جاء الضائفة العمالية الناجمة عن فرض الحصار على الفلسطينيين اضطر لأن يحضر مقاولاً ثان لحضر بدوره العاملين الفلسطينيين وقال إن لديهم تصريح للدخول.

وجه قائد منطقة الوسطى إصابع الاتهام إلى الفلسطينيين اليهود الذين يمنعون العمل له الخريين «ومن ثم الدخول إلى إسرائيل وقال: الذي يسمح بدخول عمال دون تصريح عمل فهو لا يشكل خطراً على نفسه فحسب بل على من حوله أيضاً». وأضاف القائد أن الشرطة ستطبق القانون على من كان مسؤولاً عن تفصيل أعمال الفلسطينيين الذين اعتدوا على «روتينيرغ» وستفرض وتصد من إجراءات تطبيق القانون على المخالفين. نقل المصاب من موقع البناء إلى مستشفى في «محتكلا» وبعد عملية استغرقت ثلاث ساعات ونصف الساعة تحضرت معالجته إلى غرفة العناية المركزة وكان واضحاً منذ البداية أن المصاب كان وضعه خطيراً فقد وصل المستشفى وهو مصاب برأسه بالثني عشر قطعاً في منطقة الرأس.

## World press

## الضحايا الممارسة

استماع آخر خبر

اتساع الهوة بين المتفاوضين حول سلطات الحكم الذاتي في غزة وأريحا، تبعات عزل الضفة والقطاع، واغتيال ضابط مصري كبير، والوضع الراهن للعمليات القوات اللبنانية، واغتيال رئيسي رواتا وبورندي كانت موضوع تداولات الصحافة الأوروبية.

## الاندبندنت - البريطانية

## الهوة لا تزال واسعة بين الجانبين

حول استئناف مفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني في غزة وأريحا في القاهرة، يكرز روبرت فيسك في صحيفة «الاندبندنت» ويقول: للمفاوضين الاسرائيليين ومفاوضي منظمة التحرير الفلسطينية لن يتقروا من مفاوضاتهم بحلول الموعد النهائي المحدد لانسحاب القوات الاسرائيلية في ١٣ من نيسان الجاري. ويقول فيسك، لم يتوصلوا حتى الآن إلى اتفاق على مساحة المنطقة التي ستسيطر عليها منظمة التحرير الفلسطينية في أريحا، ولا على الطرق التي سيتم بها تنقل الفلسطينيين بينها وبين غزة. كما لا تزال الهوة واسعة بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل، على مدى سلطات كل جانب، على مواطني الجانب الآخر بعد الانسحاب الاسرائيلي.

## الفائينشتال تايمز - البريطانية

## تبعات خطيرة لعزل الضفة والقطاع

يتحدث جوليان أوزان في صحيفة «الفائينشتال تايمز» عن خطط الحكومة الاسرائيلية باغلاق الأراضي المحتلة لفترة طويلة. وعن احلال عمال اجانب محل العمال الفلسطينيين ويقول، ستكون لذلك نتائج خطيرة بالنسبة إلى مستوى معيشة مئات الآلاف من الفلسطينيين بالضفة الغربية وقطاع غزة. وقد تكون لهذا الاجراء أيضاً نتائج سلبية على الاقتصاد الفلسطيني على المدى البعيد وعلى محادثات السلام الفلسطينية الاسرائيلية.

## الغارديان - البريطانية

## اغتيال خيرت ضريبة شخصية مباركة

تحدثت «الغارديان» عن اغتيال ضابط كبير بمباحث امن الدولة في مصر. وتكتب بيير بيير من القاهرة قائلة، في الوقت الذي لا يعتقد فيه كثير من المراقبين أن الجماعة الاسلامية لا تزال تستطيع زعزعة سلطة الدولة، إلا أن اغتيال اللواء رؤف خيرت، يشهد من الاعلان الرسمي المصري بأن ظهر التطرف الاسلامي قد قصم. ويقول دييورا بيير، أن القاهرة لا تزال أكثر أمناً من منطقة أسيرط بصعيد مصر، حيث تم اغتيال اربعة ضباط برتبة لواء خلال العامين الماضيين وتقول بيير، سيكون لقتال ضارب شخصية موجهة إلى الرئيس مبارك، حيث كان والد اللواء خيرت مستشاراً شخصياً للرئيس للشؤون الامنية.

## الديلي تلغراف - البريطانية

## القوات اللبنانية طعمت سياسياً

يكتب جيم يور من بيروت في صحيفة «الديلي تلغراف» يقول، ان مليشيا القوات اللبنانية طعمت سياسياً ففاندا سيمر جميع يعيش في ظل الاعتقال للنزاهة الجاني ونائبه فؤاد مالك محبلاً في مقروزة الدفاع اللبنانية كما تم حل الحزب قبل عشرة أيام ويقول يور هناك نظرية تتحدث عن تحالف نشاط القوات اللبنانية. وهي ان سوريا تستثمر حديث انفراج في جهود تحقيق السلام مع إسرائيل، وربما تكون حزمة على القضاء على أي مشير للمضايقة اذا تعين عليها الانسحاب من معظم لبنان.

## الغال فضيحة بنك الاعتماد الدولي قريباً

تحدثت صحيفة «الديلي تلغراف» في صفحة المال والأعمال، عن تاجيل محاكمة مسؤول سابقاً من مسؤولي بنك الاعتماد والتجارة الدولي، لتجويل محاكمتهم في أواخر ديسمبر من اليكساندريين المتهمين بالتزوير والاختلاس، والذين تلاحقهم حكبة ابن فير. وتقول الصحيفة، يقول للمأمون أن للتهمةين سيديرسون التقرير المكون من ٥٠٠ صفحة والذي أعده مكتب ارنر أمبرسون للمحاسبة، والذي يورد تفاصيل الاضرار التي يؤول إلى كلا منهم قد نسب فيها. وقد قال أحد الضاميين أنه يعتقد أنهم على وشك الانتهاء من القضية.

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

الشاهد

## ذاكرة صغيرة

لم اخطط ان اكون سحلياً، ولم يخطر ببالي في يوم ما، ان احمل (مسجلاً) ومجموعة أوراق وأطارد خلق الله، فحقاً انني في شؤونهم.

كما اني لم اختر ان اكون في أي جيش، ومع ذلك، وجدت نفسي اتمنطق جمعة وعاداً واعتبر خونة واحمل بندقية ذات رقم متسلسل، واقف في طابور المارينج... لحمل صحناً.

اكتشفت اني كابر حزني، لقد اخبرني بذلك الضابط الذي تولي التحقيق معي، حتى انه اتعني باتي كابر مهم، ومعني من السفر. الشبيطة من صفات اطفال المخيم، تولد معهم، ومع ذلك ملكت دور ملاك في مسرحية. لقد قصفتنا طائرات العدو (وطيارات) الاخرة.

مزنت عندما اطلقوا رابطة الكتاب، وفزحت عندما اعلنوا فتحها، فانا سكنت الرابطة أكثر من عشرين سنوات، واكثر ان احصل على العضوية بطريقتين فكذا اخبرني المحامي اما بوضع اليد او بالشفعة لكنني جاز الرابطة. تعاملت مع عبيد، ومع الجندي (المسحور) وطورت ورشة اطفال.

شاعني أكثر من مليون وأنا مرتبك والخبرني لخي ان البرنامج يث في اللقاة الفضائية. علمتني الحياة ان اكون حذراً، لذلك فانا استلح حساً آمناً، ولاني مسكون في بالشك اجلس دائماً قرب الابواب.

لقد (كركيو) حياتي، وجعلوني امشي بالعرض.

انا كناية من ملين لست بالقصير كما اني لست نطلة.

في كل ليلة اهد نفسي على سريرين على سبيل التعويض، فقد كنت انام والفا مثل الخيل، لنا وجمهورية كبيرة من الناس، ارغموني على تلك الرحلة، رايت المدينة تغرق، ولا انكر اسم البحار اليوناني الذي مزق على القطار، متجاهلاً وجوه معمرين وجسم غريب في القسي البحر.

(سكنت الجيتان والريم) وشربت المر... وعلى سبيل التفسير رجعت شعري، تنكرت ذنب الفرس والشاراسوتين الذي عاد... في الماضي. طارحاً للشباب، صابراً السوالف وقصراً ملايسنا، واعادهم (الرجولة).

حراجز كثيرة اوقفتني من دون الناس... لذلك انا احمل اوراقتي اللطيفة بشكل مستحضر. فانا اخاف الله والشرطة وكل ما هو اماني.

المهم اني لم احصل على السبق الصحفي مع ان جسر اللينة الرياضيه لا يبعد كثيراً عن مبنى الجوزية.

فقط نظرات خليل في التي دفعتني للكتابة.

وضاح زطمان

## آخر خبر



## هذا العالم

للهمزة، أشكالها وطرانقها ومسمياتها، وبأسها.. وهي سلبية بالمطلق، او سلبية على شكل رد فعل ومقاومة انكسار، أكثر منها مقاومة تشق العنمة نحو خيوط النور.

هي خيال مغلق اسود، او خيال ابيدولوجي، يدفع أجنحة الطير على إطلاقها يحنأ عن رحيل في الاعالي.

هي انكفاء، وارظام الذات داخل جدرانها، وفي انكفاء أخير بحجم زمامة في الصنيع.

ذلك الاسوي، في الصورة، يغمض عينيه على النهار، ويذهب في ليله كما في نهار، من خير الوجزة الأولى إلى آخر القلب، بدون رفح.

ليس هروباً في أي اتجاه، وليس خطوة او خطوتين.

انه الموت البطيء، بارداً، كما الأرضية الباردة.



مورفين

مركز من الأصل



# الإغتصاب، حيث لا عقاب ولا عتاب

في المقالة التالية، تواصل التهمة وما إيراني بحثها في قضايا العلاقة بين الجنسين في مجتمعاتنا. لكنها هذه المرة، ومن زاوية قانونية - اجتماعية، نتناول واحدة من أخطر القضايا.. (الاغتصاب) لنتابع.

«ص» فتاة في العشرين من عمرها، في السنة الثالثة من دراستها الجامعية، رست نفسها مستقبلاً لم يكن في تفاصيله القريبة، ما ألزمت به غيرة تحت حماية القانون. «ص» شاب في الثامنة والعشرين من عمره، فشل في دراسته، وهو ينتقل من عمل إلى آخر، ويقضي معظم أوقاته في التسكع ما بين دور السينما التي تعرض أفلام (الأكشن) بأنواعها، ومسابقات المقام التي تضيغ باغاني الهيام والحرمان. رأى «ص» في «ص» موضوعاً لأغنياته ومحوراً لخيالاته، ولم تستجب «ص» لملاحقته. إذ أن ما يشغلها الآن، هو دراستها وإحلام مستقبلها. يترقب «ص» بـ «ص»، ويختم من اغتصابها.. تدور «ص» في دوامة اللوم والعار. وترى حياتها معلقة على حد رفيف ما بين جناية أتوته لم ير فيها «ص» إلا محلاً لجريمة، وبين وعي بإنسانيته كلبها التي لم يدركها «ص».

وبعد الصحو من الكارثة التي صدمت ذكراً «ص» والحمد إنائها، والتي لم تتكشف عن الإقرار بأن «ص» مجني عليها، وإن كانت قد أعمتها عن جنون ابتها، فبقي على حداثتها، تخرج على ذلك «ص» وعلى كفي والدها: أقيم ش. عاره، وكيف له أن يداريه. إن لم يفعل.

وتحت إصرار «ص» ولقيا صور من ماضي الأب، ولأنها ما زالت تحتفظ بشذويف من نور، تمت الشكوى، وبالتالي، الملاحقة للحقوق والتبليغ.

وقبل أن تكتمل الإجراءات القانونية، بما فيها من عورة وصعوبة لـ «ص» ولن يمت إليها بصفة تفضل «ص» مثلاً بذكور عائلته، بإبداء الاستعداد لإزالة مسرور التفاهم، وأتمام الزواج بين «ص» و«ص»، ففشل ذلك مشكلاً كل منهما، وقزال بقع العار التي غطت بعائلة «ص» و«ص» المستن على «ص» فيجنى «ص» من الملاحقة، «ص» دار ما يدخله شره.

تقف «ص»، وقد جردت من أحلام ماضيها ومستقبلها، بخاصة مشاغل الإرادة، في وضع اجتماعي وصعالي، لا تملك سمع الرض، ويتم ذلك بمباركة القانون، الذي حمل في طيات نصوصه ما أدى إلى هذا الوضع.

لقد نص قانون العقوبات الأردني في المادة (٢٩٢) على: - من واقع بالإكراه أنثى غير زوجه بماتت بالاشغال الشاقة المؤقتة خمس سنوات على الأقل.

وفي ذلك في الفقرة ١/ب من المادة (٣٠١) بتفدية العفوة، وبإضافة ثلثها إلى نسلها إذا كانت العفوة عليها وكراً لثانويات بكارتها. وكذلك نص في المادة (٣٠٨).

١- وإذا عقد زواج صحيح بين مرتكب إحدى الجرائم الواردة في هذا الفصل (والفصلين (٢٩٢) و (٣٠١) فغنان ضمن هذا الفصل) وبين المعتدى عليها أوقفت الملاحقة. وإذا كان ضمن حكم بالقضية، علق تنفيذ العقاب الذي فرض على المجني عليه.

٢- يستفيد البداية العامة حقها في صلاحية الدعوى الجنائية وفي تنفيذ العقوبة قبل القضاء ثلاث سنوات على الجرم، وانقضاء خمس سنوات على الضحية إذا اتبعت الزيادة بطلت الملاحقة.

إلا أن البحث في انقضاء مدة الزواج وانتهائها وانسحب المشروع بحث شائك ومعقد وطويل وفي الكثير من الحالات ويحتاج لوقت طويل ومثلاً. وانسحب المشروع بتدنية قانون الأحوال الشخصية، والذي لا يطالب بموجب الزواج ابتداءً بحد استيناء، سواء مشروعية أو غير ذلك، مع إيلامه المطلق، لكن «ص» السبب المشروع الذي أحاطت إليه قانون العقوبات بعد ما يقين ذلك: إساءة الزوجة للمجن، عليها بمرض نفسي (هو في الأغلب) يتسبب بها عندها، في إيجاب لانسحابها قبل الزواج واستمرار ذلك الملاحقة تحت لواء الزواج (المهرج). فاستمرار الزواج يعني الجنائي من عذوبة جنائية، ويضفي طعنة على استمراره في ارتكابها. وفي

حالة رفض المجني عليها لهذا الاستمرار، يقع الطلاق. ولا عقاب ولا عتاب. قد يكثر أو يقل عدد الحالات التي وصلت إلى القضاء. ذلك أن مثل هذه الأمور في الأغلب تحل بعيداً عن المحاكم والقضاة، ولكن ألا تكفي حالة واحدة لكي نعيد النظر بنصوص قوانيننا، فنحن «ص» مما قد تسول له به نفسه، ويترك لـ «ص» أن تحلم. وقد يرى البعض أن مثل هذه الحالات لا يشكل نسبة تدعو إلى القلق أو حتى الإنذارات، لكني أن اتطرق لذلك، لأنني أفر بعدم أهمية هذه النسبة: مسيرة كانت أم «مسيرة». إنما لأنني أرى أن معظم علاقاتنا إنما تقوم على غصب لإرادة أحد طرفيها، وما حالة «ص» وس» إلا الشكل الأحدث والأكثر شيوعاً بينها، والذي يحظى بشرعية تحت رعاية ومباركة وحماية القانون، وإن تفاوتت الشبه من حالة إلى أخرى.

إن مفهوم النصوص التي تمت الإشارة إليها، يمثل بعض ما تخضع له معظم فتياتنا من نصوص غير مكتوبة، تنقش كالوشم بمجرد إعلان أن المولودة أنثى، فيتم تصنيفها منذ اللحظة الأولى، بحيث تتراقب عالية إعداد السيد مع إعداد من سيسود عليها لتكسبه لقبه، عبر العملية التربوية التي تقوم على التقسيم الأعمى للأدوار، والذي تم حسب الجنس لا حسب القدرة (وأعني هذه القدرة: حداثتها، تخرج على ذلك «ص» وعلى كفي والدها: أقيم ش. عاره، وكيف له أن يداريه. إن لم يفعل.

إن «ص» وهي هنا فتاة في الرابعة والعشرين من عمرها، وعلى وشك إنهاء مرحلة من مراحل دراستها العليا، بعد أن جاهدت كثيراً على المستوى الاجتماعي كي تتمكن من الوصول إليها، تعيش تحت ضغط دائم، يهدد إرادتها، ولعل أبسط أشكاله، همسات تعار «ص»، اللقب ذو الدلالة السلبية، وتسمع التحذيرات المستمرة والتي قد تبلغ المنع الصريح من إتمام دراستها، كي لا «تتور» فالذكر الزوج في الأغلب لا يريد من هي أعلى مؤهلاً منه، أو من هي «فئة مفتحة».

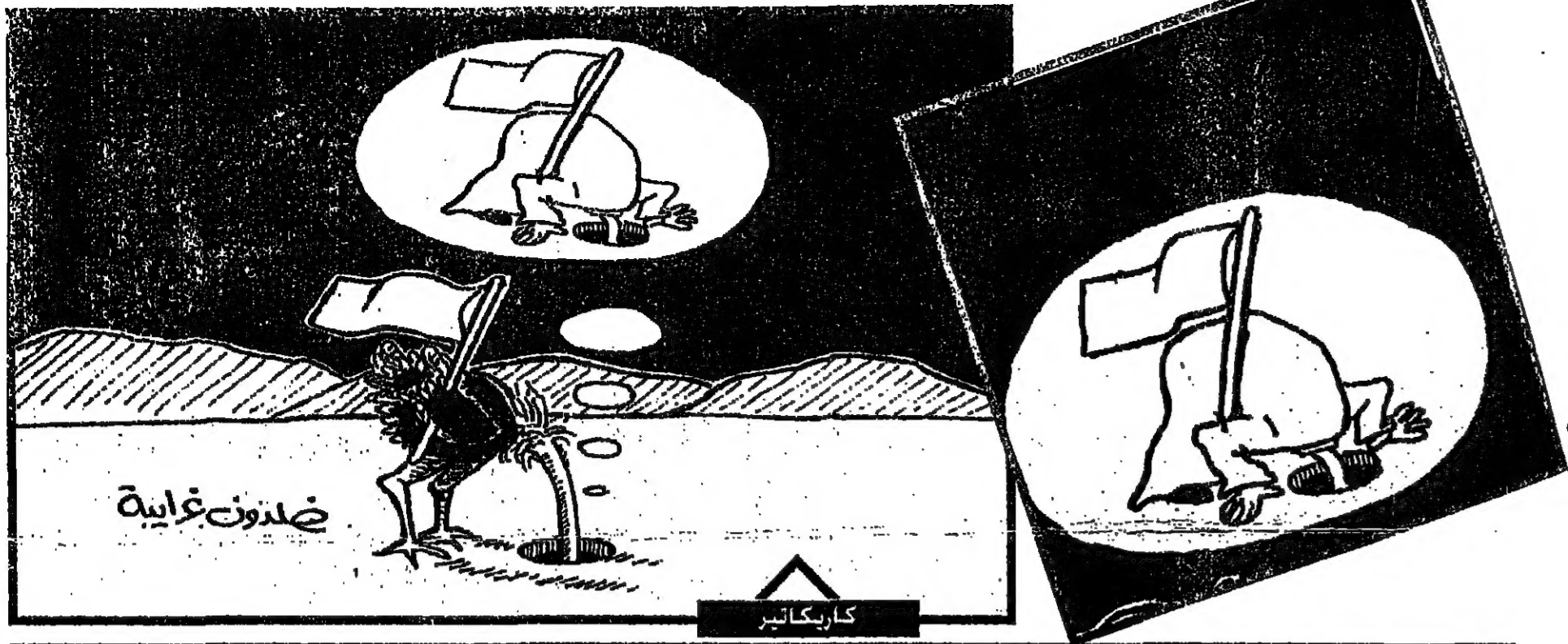
وإن ارتفاع نسبة الدراسات في المستوى الجامعي، لا تحض حقيقة أن الفتاة إنما تد للزواج فقط، إذ أن هذه الدراسة في كثير من حالاتها، جزء من عملية الإعداد هذه، فعروس اليوم يطلبن فيها أن تكون على درجة من العلم، وتقابلت هذه الدرجة حسب الطب، وإن كان الوعي الذي يتلقى عبر حصول هذا المؤهل الاجتماعي العلمي، يحاط بالتقدير والتقدير الدائم بأن لا تنس نفسها: فما هي إلا محالة انتظار عريس.

كثيرات ممن حرمن من إتمام ما بدأن من دراسة، وكثيرات ممن منعن من وضع ما تعلمن موضوع التطبيق (الزواج) وكثرة التفكير على أنها مؤسسة الزواج، وتلقى الفحار، فهي ليست «بمحاولة» مخالفة أن يعبر الزوج بأنه لا يكتفي بزوجه، فالعمل لا يشكل قيمة في ذاته، بالنسبة للأنثى، وفقاً للمائد، إنما فيما يدر من دخل، وهذا أمر ملود بالذكر، فإذا كان دخل الزوجة أعلى من دخل الزوج يشكل ذلك تهديداً لمواقع كل منهما، فلا يصح أن تصبح هي «زلة البيت».

وبغالب لا يتم الاعتراف اجتماعياً بالأنثى إلا من خلال الزواج، فبالزواج تكسب لقب السيدة وهي سيادة شكلية، يضى خارج إطاره القائم، مهيمنة على تصنيفها، فهي إما «مماش» (ممرت الزواج) أو «سليقة» (الخروج) (هنا أو إرملة (فاقدته)).

الزواج هو الفلك الوحيد الذي يسمح للفتاة أن تدور فيه، فيشكل رعيها، (يحيط بقلبه هذا التشكيل صلب)، ويحدد من قدراتها، ويخلق لفرادها أحلاماً يشوار القمن، وتسلب إرادتها وإن وجدت بعد كل هذا، ليروج ما تدعى من طاعتها الإنسانية في قالب أصعب يصعب أكثر هاتكن. معاذ الله أن أكون قد أخذت على أن ادعو الفتيات إلى الزهد بالزواج والتسكع في ممرات العمل، لكن بإعادة قراءة نصوصنا للذكورة منها، وغنى للذكورة، واستطلاع ما يقدار مفاء، واستشعار أهدافها، تتكشف دلالاتها، فالتفكير بهذه الدلالات، لتعيد تشكيل علاقاتنا بأمتان حقيقي لفراننا.

وما إيراني



كاركاتير

## رغم الاتفاقيات ...

## المهمات الوطنية الفلسطينية.. باقية!

تكتسب هذه المقالة المنشورة في الطليعة المقدسية للسيد بشير البرغوثي أهميتها من أن البرغوثي كان ولا يزال من أشد المتحمسين لعملية التسوية السياسية، من منظور معين معروف.

وهو يرى أن اتفاق القاهرة والمواقف الأخيرة للقادة الفلسطينيين التي وقعت على هذا الاتفاق .. أشد خطراً على المفاوضات التي بدأت في مدريد من الأخطار الأخرى التي تطلقها الفصائل المعارضة.

آخر خبر: تعيد نشر المقالة، لأهميتها.

هذه الأيام وما يتبعها حافلة بالأحداث منها أحداث حياتنا اليومية التي باتت نطها الثابت تقديم الضحايا العزيرة وكأنها وجهات طعام، وتلقى مختلف صنوف القمع من منع التجول والحواجز والمجاهبات وكل ما يؤول ذلك ويجمع عنه. وفي الجانب الآخر نلاحظ على شاشات التلفزيون وصفحات الصحف صور أضرار بعض المواقع الاحتلالية، ونسمع كلاماً كثيراً عن الانسحاب الإسرائيلي من قطاع غزة إلى التجمع الاستيطاني "غوش قيط" وكان أراضي هذا "الغوش" ليست مضافرة من أرض القطاع.

وتتوارد الأنباء عن قرب وصول قوات الشرطة الفلسطينية بعد أن تستكمل عمليات وإثبات سبلهم، وعن وصول بعض المهندسين والمهندسات لتبنيان المستعمرات.

وما من شك في أن كل ذلك يخلق جواً من الانتظار والترقب، والتساؤل عما سيؤول إليه الوضع في قطاع غزة وأرواح، وعن علاقتهما بباقي الضفة الغربية وبمدينة القدس بالذات.

وبالعودة إلى الجانبين، فإن موضوع القدس فجول مثل موضوع المستوطنات والأجئين، أما باقي الضفة فسيكون فيها حكم ذاتي في عدة مجالات ولكنها ستبقى تحت الاحتلال الإسرائيلي للباقي. غير أن الطرفين المتنازعين في الجانب الفلسطيني والإسرائيلي مطالبهما بالكتابة للذين لا يدرين، وكأنها إنهاء الاحتلال في قطاع غزة والضفة أرحماً، والاعتراف للقاهرة تحديداً لا تدعم ولا تعارض الانسحاب الإسرائيلي الكامل من مثل هذا الظن بل تسخر منه.

بشير البرغوثي

## منطقة خطر

## آخر خبر

مخرج أن يتحدث المرأ عن نفسه. ولكن، ونحن نضع بين يدي مؤسسي «شركة آخر خبر للصحافة» جريدة صارت، في الشارع الصحفي والسياسي والثقافي الأردني، ملء السمع والبصر: أشعر بالحاجة إلى أن أقول بضع كلمات عن «آخر خبر».

على مدى ثمانية أشهر، واصلنا الليل بالنهار، من أجل إنتاج جريدة أردنية مختلفة، أنطقنا أقل ما يكون، واشتغلنا أكثر ما يكون، وكربنا وأرقنا وتابعا التفاصيل، يشدنا الحلم، وبملؤنا التحدي عزماً، كيما نكون بالفعل اسماً على مسمى، نصالح الإذاعات والامتار الصناعية على آخر خبر .. بدون أن ننسى، لحظة واحدة، قراءنا بأن نقدم للقراء، ما يبرر صدورنا، من السوق الصحفي والإعلامية إلى المعالجات الثقافية والفكرية الرفيعة، إلى المتابعات الفنية والخفيفة ..

وعندما انظر الآن فيما صدر من أعداد «آخر خبر»، أرى أننا نلحقنا في تحديات عديدة، وفي سباقات عديدة في أن نسابق ولن نتراجع عنها: فلحن فريد، في الوقت نفسه، أن نسابق الصحف الشقيقة في المهة والخبر: والصحف الحزبية في الجسارة والمعارضة: والمجلات الثقافية والفكرية الرزينة في مستوى ما نقدمه من ثقافة وفكر: والمجلات الفنية المتخصصة في تنوع المتابعات السينمائية والموسيقية والفنية: وقد نجحنا في ذلك مرات، وفشلنا مرات: ولكننا سنواصل بتصميم أكبر وبإصرار أعلى على الإقناع، وبالحفاظ على ما يميز «آخر خبر» .. أعني روحها الخالية الجديدة للتجديد.

«آخر خبر» ليست مجرد صحيفة يومية تصدر عن شركة استثمارية .. إنها تجربة مقدامة في الصحافة الأردنية، بلورتها على الورق جهود عشرات الشباب والصبيات ممن اتاحت لهم «آخر خبر» فرصة صناعة صحيفة يومية ناجحة: من زملاء فتية غير معروفين، عركت بهم «آخر خبر» فصاروا صحفيين بشار إليهم والبنان: ومن زملاء كبار أعطتهم «آخر خبر» المكانة اللائقة بهم وبإبداعاتهم، ويشكلون مع أسرة «آخر خبر» التي اتجنت، في ظروف استثنائية الكثرين: واخرجت ألقاً جديداً للصحافة الأردنية.

.. فشكراً لجنوبي ومدنويات «آخر خبر» .. شكراً لمحروبيها وكتابها ودارسينها ومترجميها .. شكراً لكل فترة عرق، وكل ساعة سهر، وكل كلمة مبدعة وكل فكرة جديدة.

شكراً للزملاء والزميلات في القسم الفني .. فهؤلاء أجنوا ما لم ينجز بعد في الصحافة الأردنية، وأهني (حوسبة) العمل الصحفي من آلاف إلى ألباء.

شكراً لمعشرات الشباب الذين حملوا الكثير - أزرع هذا التطبيق الحضاري من توزيع المجلة على الشوارع الجبلية: شكراً للقراء .. ولجميعهم .. ولعاطفهم مع الجديد الجري: بجهودنا أننا سنصنع الأمل والأجر والأحدث .. غداً.

ناجض حنتر

مكنا من الأصل







آخر خبر

# ميشيل فايفر الساحة



من بين العديد من الأسماء النسائية المصروفة بإغرائها وإثارتها "كيم باستنجر" و"شارون ستون". اختارت مجلة "فوج هومس" مؤخرًا النجمة "ميشيل فايفر" كأفضل امرأة مثيرة لعام ١٩٩٣. و"ميشيل فايفر"، بطلة الشرير السينمائي "عصر البراءة" الفائز بجائزة أوسكار أفضل أزياء، وجوائز سينمائية أخرى. تعد في أيامنا هذه واحدة من أبرز شخصيات السينما المعاصرة.



**علاقات خطيرة**  
في أغلب الأحيان تتشابه المسيرة الفنية التي تراقب النجوم والتجمات. عند محاولة التقرب لاستقراء التاريخ السينمائي والفني لهم، غير أن تجربة ميشيل فايفر، تمثل حالة فريدة ومختلفة عن تجارب بقية النجوم. ولم تكن هذه النجمة في يوم ما، مرغوبة صورتها للحظة الأتية فقط، كما هو الحال مع "شارون ستون" أو "جوليا روبرتس"، ولم تبدأ مسيرتها الفنية من فوق، كما هو الحال أيضًا مع "كاتلين تيرنر" في "لهيب الجسد"، أو "روزانا أركيت" في "مظلة سكويرس". المذلة في ديا لها من ليلة. وبالعودة بـ "ميريل ستريب" المعجبة بها، وغلن كلوز، زميلتها، وعدوتها في فيلم "علاقات خطيرة"، يبدو أن فايفر قد تخرت بعض الوقت حتى تثبت الآخرين أنها مثقلة مقدرة.

## المساحة

إن الأدوار السينمائية التي تقوم ميشيل فايفر بتجسيدها على الشاشة الكبيرة، تتسم دائمًا بقوة الشخصية وحضورها البارز داخل المجتمع الذي تدور فيها حياتها، مثلما كان يقول لها الممثل "كيري راسيل"، في فيلم "TEQUILA SUNRISE"، "إنك امرأة صعبة الرأس". فهي عندما تفكر في الارتباط بالرجال تفرض شروطًا صعبة عليهم. هذه البيرة التي تتحلى بها ميشيل فايفر، إلى جانب التأثير الذي تتركه في أعماق المعجبين بها، من خلال نظراتها البريئة والثاقبة في آن واحد، قد يفسر لنا سر جاذبيتها وسحرها. وعندما تحاول فايفر أن تبدو محبة، يترى وجهها للآخرين كأحدى الرسومات الجميلة لديزني أو روكويل، لكن هذا الوجه قد يخفي قسوة بعيدة تتلج شرًا. وقد ظهرت في الصورة هذه عبر أفلامها الأخيرة، والتي كانت تخفي من طبيعة شخصيتها أكثر مما تظهره.

## بدون أحياء

أين يمكن أن نخضع اسم ميشيل فايفر داخل عالم هوليوود؟ سؤال تم طرحه من قبل النقاد والجسماء، ومن ثم تمت الإجابة عنه: "ميشيل فايفر، يجب أن تتسلق مكانة مرسوقة". ففي العام ١٩٩١، وضعت مجلة "PREMIERE"، الأمريكية والمختصة بشؤون السينما العالمية، اسم هذه النجمة في المرتبة الثانية من بين النجمات اللواتي يستطعن رفع شأن أي فيلم من خلال اشتراك اسمهن فقط فيه. وكان ذلك قبل عرض فيلمها "فرانكي جونز" الذي قوبل بالفضل الذريع، بسبب حالات أحياء لدى كل من "ميشيل فايفر" و"ال باتشينو".

إلا أنها لم تكتف مكتوفة أمام هذا الفضل، لأنها كانت في حاجة إلى ما يدفعها - كما تقول - للقيام بإنجاز الأشرطة السينمائية التي تعجبها فقد اشتركت في فيلم "معدة كورنك" للمخرج "جيم بيرتون".

## أهم الأفلام

- ١٩٨٠ - دالي هوليوود، فلوي مونروكس - "معدة الحب، ستيفن بول".
- ١٩٨١ - ملعة الملك دراغون، كليف دوز.
- ١٩٨٢ - "فريس ٢"، باتريسا بيرج.
- ١٩٨٣ - "سكريفيس"، برون دي بالما.
- ١٩٨٥ - عندما يأتي المساء، جون لاندريس، "السيدة الصقر"، ريتشارد دوز.
- ١٩٨٦ - "الحرة العذبة"، الآن الدا.
- ١٩٨٧ - "ساحرات أيسلوك"، جورج ميلر، "مشاء الأمازون في القمر"، جو دانتلي، كارل غوثليب، بيتر مونزون، جون لاندريس، روبرت كي، ويس.
- ١٩٨٨ - "مترجمة من الجميع"، جوناثان ديمي، "تيكلا سنرايز"، روبرت توين، "علاقات خطيرة" ستيفن فرايز.
- ١٩٨٩ - "فتيات بيكر الكبار"، ستيفن كلوفر.
- ١٩٩٠ - "البسيت الروسي"، فريد.



يوسف يلده إبراهيم

معلومات عامة عن الفيلم  
 تم التمثيل - فلدا - دالي  
 مخرجة - مخرجة لإنتاج الفيلم  
 تلفون / ٨١٣١٧  
 فاكس / ١٢٣١٩  
 من ١٩٩١  
 الشركة المنتجة: شركة الإنتاج

آخر خبر



## المنزل

بعد الأدوار الميزة التي انتهت (برجيت فوندا) ابنة أخ جين فوندا في فيلم (المنزل) و (القائمة) أصبح الطريق أمامها ممهدًا وأصبحت الروح في مؤخرة سفيتها كما يقول المثل الإسباني.

فيفضل كثرة العروض التي انتهت عليها فإنها أخذت تختار أدوارها بدقة وعمق. فهي تلجأ، جمهور السينما بدموعها التي أتت في فيلم "الفتى بوندا" لعملاق السينما العالمية "برناردو بيرتو لوتشي".

## إقبال وقراها المز

بعد سلسلة من المشاكل الاجتماعية والمخالف التي تسببها الفنانة المرافقة إقبال نعيم في محاولة للإقلاع بالزاد العائلة بنقلها الخال بما يصله من صفات الطبيعة والحنان محاولاً تخليص العائلة من براثن زوجة التي تتعرض إلى حادث يودي بحياتها. هذا ملخص الدور الذي تستمد الفنانة إقبال لثابته في السلسلة التلفزيونية (القرار المز) إخراج جمال عبد جاسم وتمثيل كتمان علي وعواطف سلمان وسهام السبتي وخالد علي والسلسلة إنتاج عراقي - أردني مشترك وتقع أحداثه في شاتي حلقا.

## قطعة هوليوود!

أكدت فله هوليوود (البرازيل تايلور) أنها بعد أن رأت المذ بعينها أثر أزمة صمعية حادة في شهادتها ففوت أن تستمع بكل دقة في حياتها فالحياة أجمل من أن تغض بصارتها عنها وأقصر من أن تفكر فيها.

## المشاهد الأخيرة

قبل أن تنتهي المخرجه لتمام محمد علي من تصوير المشاهد الأخيرة للفيلم التلفزيوني (الطريق إلى أيلات) وقع اختيار لطاقم الإنتاج والتلفزيون عليها لتقديم بأخراج مسلسل (لم كالم) الذي يحكي قصة حياتها بعد قرار مدوح اللاتي رئيس الطاع بانتاج السلسلة مهما بلغت ميزانيتها. المعروف أن فيلم (الطريق إلى أيلات) انتهى تصويره وسيدخل مرحلة المونتاج حتى يكون جاهزاً للعرض في احتفالات اكثير القادمة. الفيلم بطولة عزت الملايكي وملائين طير وعبدالله محمود، ومجموعة كبيرة من النجوم.

## سوف أتذكر

نجمة (البوب) الأميركية (مادونا) انتهت من تسجيل لحنه لفيلمها بعنوان (سوف أتذكر) والتي تغنيها في فيلم جديد يحمل عنوان (مع الاحترام) من إنتاج شركة الأفلام الأخوان (وارنر).

## فيديو

## قف: ولا أمة ستطلق النار

STOP OR MY MOM WILL SHOOT

بطولة: "ميكيلستر ميشالون"، "ميشيل غيتي"، "جونيكر"، "وليام روجر ديفيس"، "مارلين فيريرو"، "جبلار"، "باران".

إخراج: "روجر سبوتيسوود" إنتاج: "امريكي ١٩٩٢". سيناريو: "بيلك سميث"، "وليام أوزون"، "وليام دالين"، "أندريه فرانك"، "لومي"، "موسيقى: "الان سبيلستري"، "لغة العرض: ٨٧ دقيقة".

# عمان هذا الصبح



تصوير: زهران زهران

## النوم .. سلطان

لا أحد يمز، لا أحد يأتي...  
 أنتصف قيس النهار... ونطق سيم الأذان يشق عنان السماء...  
 ثم مالت مركبة الشمس صوب قصور عيون، وما زالت مركبتك رابضة، فوق وصيف الانتظار (هل الوصف ملك أحد؟).  
 غروب طويل نازل كالفاس مصروف أو ذيول أرمة يظلمنا: أنا وعربي الناحلة وثلاثة أحجار صقلتهن كرسيا نائنا في زمن الكرسي للندوة والدورة والمذبة. لا بأس... لا نلقوا أن يقص البناء إذا اخفقت هذه الأحجار الثلاثة من هندسة قصورك... والأقارب ليس في عراء الرصيف لايمكك الفيز الملمع بالمسمم... وتبعوني نظراتكم الغريبة، ولأبلاكم... ثلثا لمر يقضي أو يتوعد هكذا في مهب الريح.  
 وقالوا: الهوى سلطان وما هو لتي كليل مشفق لاين ولا ينح.  
 وقالوا: الحكمة سلطان لكن مالي وبالم، لكل منا نهبه ونهجه وحواله وروائجه ومهاجه: الشعب يزرع القمح وهم يحترقون وأنا فيهم، نلطف بالأزواج وننطق بالتراح.  
 وقالوا: الديار سلطان، وأنا في انتظار سماع حفيف خطواته، ومن طول انتظاري تمت...  
 تمت نعم تمت... فادركت أن النيم وحده هو السلطان اللطيف.

عدنان الصائغ



بالجمال الذكية وسرعة البديهة، يلتفت إليها - بالتاكيد - سنثاقون، الذي ترسخت صورة واحدة منه في أذهاننا. فخط ألا وهي صورة البطل العنيف وأمين أو روكي أو أخيرا (الرجل الدمى) كما في شريطه السينمائي الأخير. ويجادل فيلم (قف ولا أمة ستطلق النار) أن يندفع في مجازيا ويقدّم القصة بين جدوى من خلال أحداث قصة مخككة لا مستوحاة، من رجل من الشرطة عاين زينا معيدا من أمة وعندما قاتل الله لجان من حياهه جرحها لا يطاق بسبب من تكلمها في كل صغيرة وكبيرة من حياته لأنها تعتقد بأنه ما يزال ذلك الجمل الذكية وسرعة البديهة، يلتفت إليها - بالتاكيد - سنثاقون، الذي ترسخت صورة واحدة منه في أذهاننا. فخط ألا وهي صورة البطل العنيف وأمين أو روكي أو أخيرا (الرجل الدمى) كما في شريطه السينمائي الأخير. ويجادل فيلم (قف ولا أمة ستطلق النار) أن يندفع في مجازيا ويقدّم القصة بين جدوى من خلال أحداث قصة مخككة لا مستوحاة، من رجل من الشرطة عاين زينا معيدا من أمة وعندما قاتل الله لجان من حياهه جرحها لا يطاق بسبب من تكلمها في كل صغيرة وكبيرة من حياته لأنها تعتقد بأنه ما يزال ذلك

عكزا عن الأصل



قصص قصيرة

مدينة الضوضاء

شعر ملك مدينة الضوضاء بالتعب والعجز من الضوضاء التي تحدثها مدينة صغيرة. فالكلاب تصوي بصوت يشبه صوت عواء الذئاب، وتغريد الطيور، يشبه فرجة أوان نحاسية تساقطت على الأرض، وحتى الريح يشبه صوتها صوت قاطرة عجز. وفي كل مرة كان الملك يخرج فيها إلى الشارع، كان يضطر إلى وضع أصبعه في أذنه ليمنع كل الضوضاء التي كانت تصدرها العربات والشاحنات وأجراس الأطفال. وكان يصرخ بين حين وآخر: - إن هذا الأمر لا يحتمل على الإطلاق.



لماذا تأخر البابا نويل؟

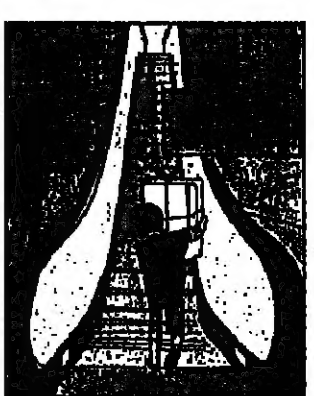
يقولون: إنه يعيش في القطب، ويقولون: إنه يعيش على نجمة في الفضاء، ولكن عندما تدق أجراس عيد الميلاد السعيد، فالجميع لا يسألون من أين يأتي (بابا نويل) ولا أين يسكن صديق الأطفال المحبوب، فالهم هو ما أحضره هذا الجد العجوز، وما يضعه من هدايا في جوارب ملايين الأطفال في العالم. فكل ما يعرفه هؤلاء الأولاد أن (بابا نويل) ينتقل من مكان إلى مكان على عريته الفضائية التي تسحبها غزلان الزينة الجميلة.. وهو يتسائل من الدخلة إلى البيوت في ساعة متأخرة من الليل، ليضع الهدايا في جوارب الأولاد قرب المدافئ، وهو يثق بجورسه الكبير. وطوال الليل يطمع الأولاد بالهدايا التي تنتظرهم. وفي بعض الأحيان تكون هدية (بابا نويل) هي الهدية نفسها التي كانوا يطمعون بها. ويقول حكاية قديمة جدا: إن بابا نويل حزن مرة، لأن الأولاد الذين يمنحهم الهدايا والحلوى كانوا لا يحضرون وأجباتهم المدرسية، ولا يصفون إلى نصائح أمهاتهم، ويشربون الحلوى الساخن... لذلك زعل (بابا نويل) وقرر أن لا يذهب إلى هؤلاء الأولاد ليوزع عليهم الهدايا، وفيه في

لماذا كان للإنسان سمرة؟



يعيش الجين داخل كيس (المشيمة)، ويكون مرتبطا به بواسطة أنبوب هو حبل السرة. وعند الولادة يخرج الوليد، وهو لا يزال مشدوبا إلى المشيمة. بذلك الحبل، فيبادر الطبيب أو القابلة بقطعه، فيبقى أثره متشابلا في السرة. يتغذى الجنين بالمواد التي يتركب منها دم أمه. وتصله هذه المواد بواسطة الحبل الرابط بينه وبين المشيمة. وعند الولادة تخرج المشيمة وحبل السرة مع الوليد، فيقوم الطبيب أو القابلة بقطع تلك الرابطة الملوية الأخيرة بين الوليد وأمّه، فيستقل عنها استقلالاً تاماً، ويندمل الجرح الناتج عن قطع حبل السرة. فيترك في بطن الصغير أثرا لا يمحى، هو للبرع عته بالسرة.

كيف يعمل المدرج المتحرك؟



قبل أن يضع المرء قدميه في المدرج يمر أمام شناع مضيء خاص صادر عن آلة أخفيت في أحد جانبي المدرج، هي بمثابة العين الصغيرة. فيتسبب ذلك في فتح تيار كهربائي يثير المحرك الذي يقود المدرج. يقود المدرج للتحرك محرك كهربائي يتصل في شمله بواسطة منخل كهربائي. تتحكم في عمله خلية كهروضوئية وضعت في مدخل المدرج ومصوبت عليها حزمة ضوئية من المارة طريق تلك الحزمة الضوئية عملت المحطة الكهربائية عليها، فتتحرك المدرج. أما نور شناع فإنه يقع بواسطة المسكينة أو خلية كهروضوئية أخرى ويهتت أخرى تعمل على تشغيل المصباح الكهربائي.

مساهمات الأصدقاء

شجاعة

في قديم الزمان كانت هناك قرية فقيرة، أصابها شدة الجوع وكان الناس يخافون أن يغير عليهم الرعب ويقتل أولادهم، لأن لا ثروة عندهم، وفي أحد الأيام أغار الرعب على قرية بالقرب منهم فهاولوا. وكان في بعض الأيام يأتي رجال يمارون إلتاع فيهمم بالقتال، وفي هذه الأثناء جاء إلى القرية ثلاثة رجال وكان من بينهم رجل كبير السن أبيض الشعر، فقال أحدهم: إننا جئنا نعلمكم أن الرعب سيأتين للإغارة عليكم، فالأفضل لكم التهرب عن القتال قبل أن يأتوا، ونحن سنستريح عنكم هذه الليلة. وأد كان هذا الرجل المسن أيامهم، فطلب منهم أن يقاتلوا مع أهل هذه القرية الطيبة. فقالوا: لا، نحن سنكون قواد، وإذا القتال بين الرعب وأهل تلك القرية الطيبة، وكان أهل القرية يؤمنون بالله ويؤمنون، وكان القتال قاسيا عذبا، وكان الرجال من الرعب يتساقطون أمام الرجال الطيبين، إلى أن كان الجوع خلوهم، ففجأ عظماء يصيرون لأول مرة على الرعب، واستمر الرجال بالمحافظة على هذه القرية.

سماع نجوم العريسة  
استولت / منهم حطين

قصيدة للأطفال

شعر: فاروق سلوم

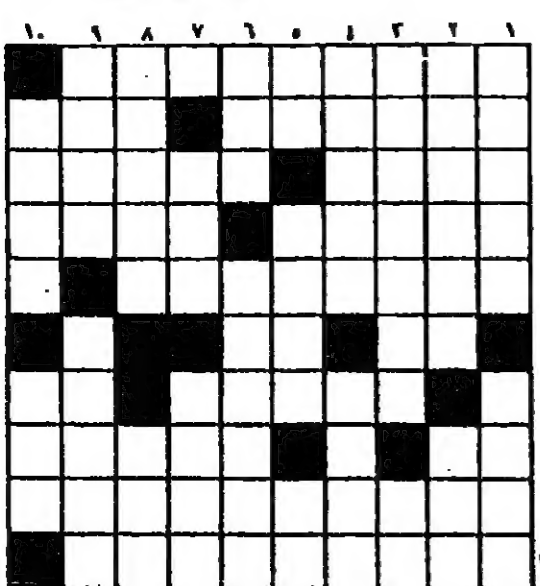
ما يريد الصغار  
كل شيء تمام  
هكذا يطلب مني أبي  
في صحتي والمنام  
ويقول بصوت قوي:  
كن نظيفا..  
لطيفا..  
صبوراً..  
ذكياً..  
قوياً..  
وإن باكراً  
واستيقظ باكراً  
كل شيء تمام  
كل شيء تمام  
إنني أنشأنا مستأنفاً  
هل يصير الكبار كل ذلك  
في مرة واحدة؟  
آآ... سوف إنها جميلة رائعة  
كل شيء تمام  
إنني ذاهب كني أيام



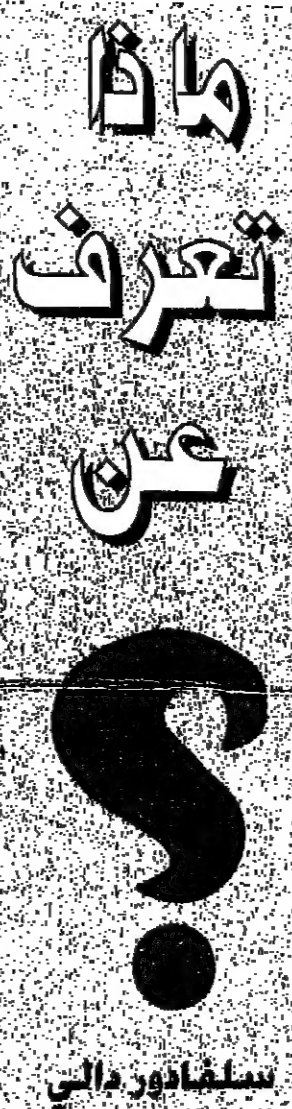
ميرفت عزت مصطفى / هيبه محمد أحمد الصائوي

أخبر ١٧

الكلمات المتقاطعة



- أفقي - رأسى -  
١- مركزه - ماء حار.  
٢- للطي - ضد قمة.  
٣- بدائل مماثلة - أطال (معكوسة).  
٤- عاشق شهير (معكوسة) -  
٥- تلاقى (معكوسة).  
٦- الأمر من يؤدي (معكوسة) -  
٧- سواك - ظاهرة طبيعية.  
٨- بهر - طريقهم.  
٩- دوافع (معكوسة) - أضغ خفي.  
١٠- يدعى - يتناوله (معكوسة).  
١١- منصف - حرف أبجدي.
- أفقي -  
١- كاتب صحفي مصري.  
٢- في الجنة - رعب.  
٣- شهر ميلادي (معكوسة).  
٤- أساعد (معكوسة).  
٥- عاشق خفي - من الاقشمة الشعبية (معكوسة).  
٦- مخرج سينمائي مصري راحل (معكوسة).  
٧- للتوجه (معكوسة) - رمز رياضي.  
٨- تباطأ - أعلن.  
٩- جس - ينامر (معكوسة).  
١٠- مطربة مصرية (معكوسة).  
١١- ممثل مصري.



أجمل الأنهار

عبرت النسيم بقده فتاورا  
وسرى الحياء بخده فتورا  
مغرى بإخلاف المواعد في الهوى  
يا ليته جعل القطيعة موعدا  
حسن القصصون اذ اكتست أوراقها  
ونراه أحسن ما يكون مجردا  
(صفي الدين الحلي)

هل تعلم؟  
هل تعلم؟  
هل تعلم؟  
هل تعلم؟

\* إن القمر يبعد عن الأرض ٢٨٤ ألف كلم، وإن حجمه أصغر من حجم الأرض ٤٩ مرة، وإن مساحته هي ٢٨ مليوناً من الكيلومترات المربعة.  
\* إن أقرب نجمة تبعد عن الأرض ١١ مليوناً وسبعمئة ألف كلم، وأنه توجد نجوم لم يبلغنا نورها بعد.  
\* أن النور يقطع ٣٠٠.٠٠٠ كلم في الثانية، أي ما يعادل ٧ دورات حول الأرض.  
\* أن جميع الجسور الصينية مشيدة على شكل أقواس متتابعة. إذ أن الصينيين يعتقدون بأن الأرواح الشريرة تسير على خط مستقيم، وبناء الجسر بهذه الطريقة يعرقل سير الأرواح الشريرة.

\* يبلغ ارتفاع أكبر (صحيفة) في العالم ٣٠ متراً، وهي عبارة عن منطاد مصمم على شكل صحيفة (الفايننشال تايمز) أطلق في سماء طوكيو احتفالاً ببدء إصدار الصحيفة في العاصمة اليابانية.  
\* بيع في نيويورك طابع بريدي من جزيرة مونيشتوس يتراوح ثمنه بين ٣ ملايين و٥ ملايين فرنك سويسري ما يعادل (٨٠ مليون إلى ٢٠٠ مليون دولار).  
\* قامت شركة (أور) في كايرو بجيوب فرنسا، بإنتاج أكبر قميص في العالم والقميص الذي سيتم تسجيله في موسوعة غينيس للأرقام القياسية بلغ طوله ٨٠٠ متراً، وعرضه ٣١٨ متراً.

أنت والنجوم

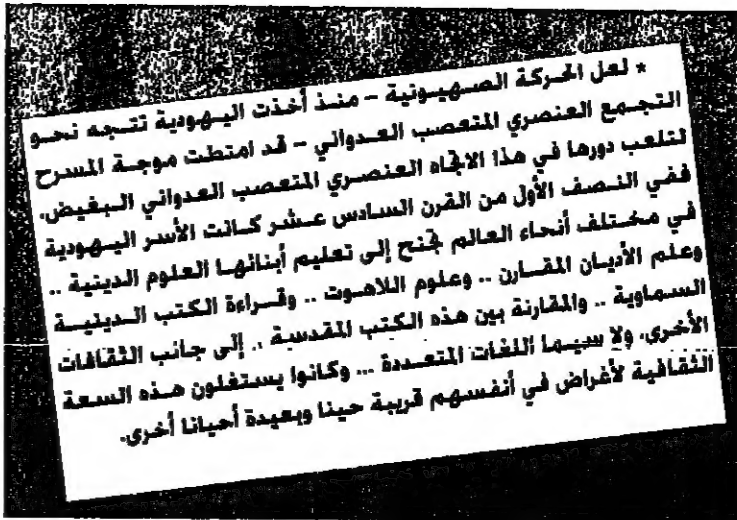
الميزان	الحصل
حاول أن تغير برنامج عملك وخطاك للمستقبل، ابتعد عن السهر وما يؤثر الأعصاب.	صفقة رابحة بفضل ذكائك ومروبتك فالظروف مؤاتية لحل كل المشاكل المتعلقة مع الأقرباء.
العقرب	الثور
سينجلي الهم الذي عشت منذ فترة فاستمتع بالأيام القادمة، صديق يحقق لك حلماً قديماً.	التوتر سينزول من حياتك العاطفية، حاول مصارحة الحبيب بمكنونات قلبك وما استجد من الأمور.
القوس	الجوزاء
لا تعامل الآخرين على حساب أمصاصك. دع الأمور تسير كما هي ولا تفسدك الظاهر المزينة.	مشكلة تعترضك تدفعك إلى طلب المساعدة من شخص معين فلا تردد وكن صبوراً وثيقاً.
الجدي	السرطان
انت تحب اللغامة تناسك الآن الظروف الصعبة فيرتفع قسرك ويزيد نذك وتكون في مركز ممتاز.	حسك الراقي ومشاعرك الرفيعة تجعلك أكثر إبداعاً للامور، سعاده قائمة في طريقها إليك.
الحلي	الأسد
ستتغير الظروف نحو الأفضل، مزيداً من القرب يوصلك إلى القمم العالية والنجاح الأكيد.	حرصك على أصدقائك القدامى يفتحك في أعمالك الصاعدة لا تأسسهم على أصالهم السابقة.
الحوت	العذراء
حاول أن تخضع بعض الأمور بصورة جدية دون تخوف وتزد لأن ذلك سيوصلك في كثير من المطبات.	سفر إلى الخارج يحقق لك تطورا ملحوظا في عمالك الفاتورة والإصرار على طريقك لتحقيق الأهداف.

هكذا من الأصل



قراءة في ثقافة العدو:

# الصهيونية والمسرح



«لعل الحركة الصهيونية - منذ أخذت اليهودية تتجه نحو تلعب دورها في هذا الاتجاه العنصري المتعصب العدواني - قد امتلحت موجة المسرح فهي النصف الأول من القرن السادس عشر كانت الأعمال اليهودية وعلم الأديان المفسر .. وعلم اللاهوت .. وقراءة الكتب الدينية .. السماوية .. والمفارقة بين هذه الكتب المقدسة .. إلى جانب الثقافات الأخرى .. ولا سيما اللغات المتعددة .. وكانوا يستغلون هذه السعة الثقافية لأغراض في أنفسهم قريبة حيناً وبعيدة أحياناً أخرى.

ومن أتتحت لهم تلك الثقافة (اليونان) اسحق سوسو أحد الكتاب والشعراء اليهود .. الذي ولد ونشأ في إيطاليا في بلدة (ساندو) .. وكان يقترن عدة لغات من بينها الإيطالية والعبرية .. وكان على معرفة بالكتب الدينية .. وباللغة القارة .. ثم كان شاعراً وكاتباً .. وقد امتدت حياته بين ١٥٧٧م و١٥٩٢م .. وتحدثت دائرة المعارف اليهودية عن (سوسو) الكاتب للمسرح، وتعد أول رائد في الحركة المسرحية اليهودية، وتشر إلى أن مسرحية (سوزو) زفاف طاهر لهذا الشاعر الأديب الكاتب في الأديب في حركة المسرح اليهودي، وقال إنها قد تكون أخرجت للناس في حلة عيد (اليوم) في حلة ضم مجموعة من اليهود في (ماترو) بإيطاليا .. وقيل إن (سوسو) كاتب المسرحية كان يشرف على عملية الإخراج بنفسه .. وعلى هذا تكون البداية في تاريخ المسرح اليهودي في النصف الأول من القرن السادس عشر .. حين نشطت حركة المسرح في المجتمع الصهيوني وأخذوا يطيحون عن مسرحيات في التراث .. ليحيوها ويظهرها لجمهورهم وأنهم ترأفهم يضرب بعيداً في الأصاقل وأنه يمتد بجذوره إلى بعيد بعيد ليومهم بأن لهم دوراً حضارياً ..

معارات

## تاريخ الفجيرة

الشاعر، حارس الفجيرة وقابض الجمر الذي تنتظر منه أن يأتي بما لم تأت به، بما عجزنا نحن المتلقين عن رسمه وجهره في جسد اللغة، هكذا نرمي به ليحالف خرابنا ويرثينا، ويرسم لنا ملامح وقتنا وتفاصيلنا البائسة، هكذا نطلب منه أن يكون حاضراً في نبضنا، لننفض في كل موقف معطين ومدمعين بقوله السابق على الموقف المياتي، أي أن ثمة اعترافاً بحكمة الشاعر، ونبوته ومقدرته على الاستشراف، ولغة رغبة بأن يكون الشاعر قادراً على الاستبطان والإندماج إلى ما هو قادم إلى الفجيرة والقياب والفرح وكل ما هو في المساحة الفاضلة من أرواحنا ..

ولكن ما هو حال الشاعر؟ وهل هو قادر على ذلك كله؟ هل يكتب ما يكتب مستريحاً (ناتماً) له جسدته عن شواربها؟ لا أجزم أن ليس هناك شاعر مبدع بدون تاريخ حافل بالفجائن على الصعيد الشخصي، وهو يكتب لا ليمتدح، بل ليخلق ما هو موافق لعداها الخفية، كي تكون قصيدته معادلاً للعدوان وتوهمها بالكسب سرعان ما يزول ليبدأ البحث عن وهم آخر، وطلقة أخرى يحاول أن تصيب ولكنها دائماً تخطئها ليزل يكتبه، ونظاً نحن نستشهد بأقواله وفجائعه.

بهذا تكون حياة الشاعر فاسية، ويصبح بحثه عن الدفان تعباً أدياً يشعل الروح بالصعيد، وتكون القصيدة أكثر الما من الحياة نفسها إذ يكتف فيها عذابه وعذاباً أيضاً، ويستيقظ كل الفجائن التي عبرها في تاريخه الشخصي والفناني عبر فرائده ومهادلته في الحياة.

هكذا يكون قوله (انام له) جسوتي عن شواربها) مضى انفساره على الذات، أو هو السعي لانكار الفجيرة بغية التخفيف منها عن طريق تبنيها وإعمالها.

محمد عبيد الله

## "خيار الحرب ضد إسرائيل" لـ عبد القادر ياسين/١٩٩٤

### صرخة فسي واد عميق!

من يجرؤ على الكلام عن مسألة الحرب ضد إسرائيل في مرحلة لوات بالأيمن من الذي يخطر بباله أن يتحدث عن (العدو) على اعتبار ما زال هنذا؟ له عبد القادر ياسين، والكاتب ليس فريداً، ومن جموعه مقالات كتبت ونشرت في صحف مختلفة، وقد للكاتب الملك المعروف تاجي هادي مينا أن الهدف من الكتاب هو تقديم تجربة الماضي والتفكير برأيه الملائم للراهن بفرح أسئلة مباشرة مثل: هل هناك إمكانية مواصلة حرب الشعب وما هي تأثيرات محادثات السلام على موضوعه المواجهي؟ ويرى مؤلف الكتاب اتفاقاً مع المؤلف، أن حرب الشعب في مواجهة الهيمنة الأمريكية والإسلام الأمريكي أكثر ضرورة، ولذا إنه الطيربي والفريد على الإيهابية.

يخبر الكتاب خمسة مقالات عن العسكرية المربية والفلبينية يقدمها شربحاً تفصيلية لمصطلحات عسكرية أولها المراتب العري من أسلحتها تصام.

ففي المقال الأول (حربنا وحربهم) يتحدث عن مصطلح «الحرب الباطنة» الذي مارسته إسرائيل ضد العرب بسبب انقلابها إلى العمق الاستراتيجي والبربري والاقتصادي ويقدم الكاتب حصيلة قتلته حول هذا الموضوع، لينتقل إلى مفهوم عسكري آخر مرتبط بالأرض هو «الحرب الجوفية» وهي صيغة أمريكية لحرب تخطيط، فلو كان كثيراً في الأساطير والخيال ويعتقد على استخدام تكتيك في مدى زمني قصير وبخمس مساحة متوحد من الأرض. أما حربنا فليست أن تكون معاكسة لحربهم، وهذا المؤلف مصطلح (حرب شعبية كويلا) الذي على اعتبار أن السكان اليهوديين لا يشكل مثل هذه الحرب.

وفي المقال الثاني (حرب المصائد) وهو أسلوب أساسي في الذبابة التي إسرائيلها (الشمس) وأسس بإمكان الفجيرة أن تكون «الشمس» على أن لا يفتقد إلى فهم أساليب التكتيك الحربي، إسرائيلياً وقاطباً للخيال بين الكلاسيك والصناعات في

مواجهتهم للأصبار والثورة الفلسطينية على التوالي، مدينا أن الدوايين لم يستطعوا ولم كل العلف الذي مارسوه ضد الشعب أن يتصوروا على الثورة يوماً استطاعت الصهيونية أن تسبب البساط من تحت أقدام الثورة الفلسطينية لأسباب عديدة، كما يشرح المؤلف على حرب المصائد وتجاوز اللابر وإيتنام والجزائر مدينا أن بالإمكان من خلال برنامج عسكري ثوري مدروس أن نعيد الأمور لأصلها وضع الثورة العسكرية، لأن إسرائيل ليست بالدولة التي لا تفر وأيس لها جماهير تدعمها عمقا تستند عليه كما هو حال الثورة الفلسطينية.

في المقالة الثالثة (من حرب المصائد) يتحدث عن مرحلة الحرب المادية الثانية التي جرت أحداثها المكثورة في الكتاب شمال أفريقيا بين دول محور (ألمانيا، إيطاليا) والحلفاء (الولايات المتحدة وبروسيا) مستنداً في مقاله على شروح القادة العسكريين تلك الحرب (رويل ومونتغمري وأريك روزمان سميت وغيرهم) وكيف استطاع الحلفاء من خلال إيتنام لتكتيكات عسكرية مناسبة لوضع الحصار من إحتلال الهزيمة بالألمان الذين يقفون عليهم بكثير من الأمور العسكرية. بسبب الإحتلال بهذه المرحلة العسكرية هو تلك الإستعدادات التي كانت إسرائيل تجهزها لغرض (حرب منضوية) جنتها تميزت بوحشية وإبادة، مع مصر.

أما المقالة الرابعة (حربا عسكرية من الإحتلال) الإسرائيلية للقرن ١٩٨٢) يشرح المؤلف أن هذه الحرب وقعت إسرائيل لإجابه البطر في مفهوم الحرب الباطنة وإحتلالها عليها، لأن هذه الحرب تصاحب في مواجهة الثورة ذات الجيوب النظامية ولكنها لا تصعب في مواجهة المصائد التي تشكلت منها القزاع الباطنة، الفلسطينية اللبنانية مدينا أن هناك نوعاً من مساهمة من هذه الحرب منها ضرورة أن تكون «الشمس» على أن لا يفتقد إلى فهم أساليب التكتيك الحربي، إسرائيلياً وقاطباً للخيال بين الكلاسيك والصناعات في

## كتب و مجلات



لجسومة (ديانات) ويضم جبر أساليب الخلق والواقع الثانية ... يغربها من الدروس التي يجدر الإهتمام بها.

أما مقالة الخامسة: إستراتيجية (العداء) فيديوت بصفة الجلال الياباني الذي أتهم بالخيانة لصالح روسيا عام ١٩٠٤.

والكتاب مع هذا من الحزن ليكتشف الناس فيما بعد أن الجورال لم يكن خائناً وأما كان في مهمة وطنية وأن إجتراح معه كان إمعاناً في التخليص لقطعة مهمة أين أخيه، بعدما يشرح الكاتب معنى الفداء وكيف سار في التاريخ ليقيم نماذج من الفداء العبري وكيف سار في القضاء الفداء والتضحية ليصل إلى مفهوم الفداء المعاصر ويقدم أمثلة إسرائيلية على ذلك مدينتا بيجارا وبراقا للأصبار والثورة الصينية ليصل إلى الوطن ويقيم لنا التجربة الفلسطينية كمجموعة قصصية بمقاطع من الشعر التي قالها الاستشهاديون قبل تضحيةهم، كقصائد عبد الرحيم محيد وفي النهاية يقدم توصيات لإستمرار روح الفداء والتضحية على إعتبار أن الإستشهاد هو الطريق الأصغر لإنقاذ الوطن.

والكتاب موجهة لمحاولة أخيه ما تكون بصرته في واد عميق سمعنا من لا يستطيع فعل شيء ولم يسمعها من يستعجلون.

سوان الإعلان

## شيلدرز أناة متجددة



تألفت النجمة 'بروك شيلدرز' وهي صغيرة جداً، لدرجة أنها عملت كموديل في الإعلانات وعمرها شهر قليلة قبل أن تكمل عامها الأول.

ويعد ذلك عملت في السينما عندما أصبحت شابة، وتألفت في عدة أفلام منها 'الطفلة الجميلة' وبعدها اختفت لبعض الوقت، ثم قررت أن تعود للأضواء مرة أخرى لاختفاء 'بروك شيلدرز' كان بسبب إصرارها على إكمال تعليمها العالي.

آخر احتفال عام ظهرت فيه 'بروك شيلدرز' مؤخراً كانت ترتدي فستاناً أسود أنيقاً، وتتكى على عصا على سبيل الأناقة فقط وليس بسبب أي إصابات في قدمها.



من أكثر المسلسلات التي حوصت النجمة بوسي على متابعتها على شاشة رمضان مسلسل 'عمر بن عبد العزيز' الذي قام ببطولته زوجها النجم نور الشريف. بوسي تزكذك أنها سميدة جداً بآداء نور في المسلسل وفخورة به، وأنها تعتبره 'بلدورز' في أدائه لا بد وأن يخشاه كل من يقف أمامه.

كان من المفترض أن تكون بوسي واحدة من نجمات الشاشة الصغيرة في رمضان بمسلسل 'أيام الفجرة' مع محمود ياسين ولكن عرضه تأجل، فالتفت بوسي ببطولة مسلسل 'رضائي' لأخي.

## عمان هذا المساء

### التلفزيون الأردني

القناة الأولى:

- ٣:٠٠ - مجلة التلكتست.
- ٤:٠٠ - القرآن الكريم والتفسير.
- ٤:٣٠ - من فيض الثورة.
- ٤:٣٥ - ستوبو الأطفال.
- ٥:٣٥ - برنامج وثائقي.
- ٦:٠٠ - نشرة الأخبار.
- ٦:٣٥ - مسلسل المساء.
- ٧:٣٥ - استراحة المساء.
- ٧:٣٠ - البرنامج الصحي.
- ٨:٠٠ - نشرة الأخبار الرئيسية.
- ٨:٣٥ - مسلسل السهرة.
- ٩:٣٥ - عرض برامج الفن.
- ٩:٣٠ - فكر وروح.
- ١٠:٣٥ - بساط الربيع.
- ١١:٠٠ - نشرة الأخبار الأخيرة.
- ١١:٣٥ - متابعة بساط الربيع.
- آخر المنوار.
- السلام الملكي.

القناة الثانية:

- ٥:٣٠ - البرنامج الوثائقي.
- ٧:٠٠ - نشرة الأخبار بالفرنسية.
- ٧:٣٥ - مجلة وثائقية.
- ٧:٣٠ - الأخبار بالعربية.
- ٧:٤٥ - برنامج وثائقي.
- ٨:٠٠ - الأخبار الرئيسية بالعربية.
- ٨:٣٠ - برنامج (سبينا .. سبينا).
- ٩:٠٠ - الدراما اليابانية.
- ٩:٣٠ - الأخبار بالانجليزية.
- ١١:٣٠ - كاريكاتير.

### غالبية عالية للفنون

للمعرض المشترك للفنانين جمال الخميس وجهاد ابو سليمان.

### المركز الثقافي الملكي

معرض الصور الفوتوغرافية الأول للفنان العراقي د. زهير حمدي محسن بعنوان (تسمات ريفية من الأردن).

### غالبية الفيليق

امسية شعرية للشاعر احمد الخطيب، الساعة الساعة مساء.

### متنوع شومان

محاضرة بعنوان (هل يمكن وضع استراتيجية عربية بعد مأساة حرب الخليج) للاستاذ احمد عبد الكريم وزير العمل والشؤون الاجتماعية والإصلاح الزراعي الأسبق من سوريا، الساعة الساعة مساء.

### سينما

بلراء: الظلم.

المحلات: ١٧:٣٠ - ٣:١٥ - ٥ - ٦:٣٠ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠.

فيلاندا: لا وقت للحياة لا وقت للموت.

المحلات: ١٧:٣٠ - ٣:٣٠ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠.

مسار: ١٧:٣٠ - ٣:٣٠ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠.

الكينوك (١) براكلا.

المحلات: ١٧:٣٠ - ٣:٣٠ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠.

مسار: ١٧:٣٠ - ٣:٣٠ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠.

الكينوك (٢) الزهرة الجميلة.

المحلات: ١٧:٣٠ - ٣:٣٠ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠.

مسار: ١٧:٣٠ - ٣:٣٠ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠.

مسرح: مسرح تيل ومشار: أملاً مؤتمر قمة عربي الساعة ٨:٣٠ مساء.

لناديق: اللحن الدولي: قمة الأساطير الشرقي والخلي.

## نحن والحياة

الجنة لم تكمل فيها ثواني الخروج غير أن الأعاصير تطلق يا قري من يوق كي يفسر للحزن معنى أو... في اكتمال النضوج؟

سؤال نجماً وفتر... وسؤال... من ترى يرسم: الدرب فجر الليل المحال فإضافة حلم شوي واقطع المراجع صحت أذا ما زبدت الرمال جاسم عباس العلي

مركز من الأصل







برقيات

مستوطنون

ستنتقل في الأيام المقبلة ٧ عائلات إسرائيلية للأقامة في قلب مدينة الخليل. هذه الخطوة تأتي في الوقت الذي يتوقع فيه وصول ١٦٠ مراقباً دولياً مكلفين بمراقبة تحركات المستوطنين وحملهم للأسلحة خارج للمستوطنات وفقاً للاتفاق الذي أبرم في ٢٦ آذار بين إسرائيل ومنظمة التحرير في القاهرة.

حوار

عقد الأسبوع الماضي اجتماع بين فتح وحماس في قطاع غزة لتسوية المشاكل اليومية ووضع حد للاشتباكات التي وقعت بين عناصر الحركتين خلال الأسابيع الماضية - وقرر التفتيحان مواصلة الحوار.

وأكد مسؤول في حركة حماس - أن لقاءً عقد بعد الصدامات التي وقعت في رفح إلا أنه رفض الكشف عن مزيد من التفاصيل مطالباً أن تتوصل هذه الاجتماعات إلى أي اتفاق.

ضربات

في بيان وزع في غزة أكدت كتائب عن الدين القيسام الجناح المسلح لحركة حماس، أنها اتخذت قراراً بضرورة توجيه ضربات للمستوطنين حتى يدفعوا طعم الموت الزؤام ويفكروا بالرحيل من أرضها.

وأضاف البيان أن الهجوم الذي تم تنفيذه في مدينة العفولة ليس إلا بداية - وكنايت - لحماس، ضد هددت يوم الخميس الماضي بإطلاق قذائف على منازل للمستوطنين وأعلنت أن عملية الغفلة هي عملية أولى من أصل خمس عمليات.

تعليمات

تعليمات جديدة صدرت مؤخراً للجنود الإسرائيليين العاملين في الأراضي العربية المحتلة تتعلق بإطلاق النار وذلك خلال فترة الحكم الذاتي.

وأكدت التعليمات الجديدة كما نقلت صحيفة يديعوت أحروروت - بهدف التخفيف من وقوع حوادث لا مبرر لها بين قوات الأمن الإسرائيلية والمواد الفلسطينية.

تطبيع

في سياق تصريحات أخرى بها لأمس خلال جلسة مفتوحة كتلة حزب العمل في الكنيست أكد ديمسي تيلان نائب وزير الخارجية الإسرائيلي أن تطبيعاً ملحوظاً طرأ على العلاقات الإسرائيلية مع الدول العربية الفلسطينية.

آخر خبر

في عملية اقتحام وتفتيش واسعة في جباليا

«المستعربون» يعتقلون قائد عمليات حماس



جندي إسرائيلي يصوب سلاحه باتجاه متظاهرين فلسطينيين كانوا في طريقهم إلى الحرم

من البلدة فهم محمد القراعوي (٢٥ عاماً)، مصطفى معروف (٣٠ عاماً)، الدكتور عيسى القراعوي (٤٠ عاماً)، ناصر معروف (٢٥ عاماً)، وليد معروف (٤٥ عاماً) ورائد معروف (١٥ عاماً)، زوق الهسي (٣٠ عاماً) وماجد البرشي (٢٥ عاماً).

وفي منطقة نابلس، قام مستوطنون يتبعون مستوطنة «تيمار» القريبة من المدينة، بهجوم على فلسطيني صبري غالب النجاح الوطنية بنابلس.

تصريحات فلسطينية متضاربة حول نتائج محادثات القاهرة

عريفات : المفاوضات في طريق مسدود

عواصم - آخر خبر - وكالات

ذكر مصدر فلسطيني مسؤول لـ آخر خبر، أن الجانبين الإسرائيلي والفلسطيني توصلوا إلى اتفاق بشأن إطلاق سراح معتقلين فلسطينيين حيث تم الاتفاق على إطلاق النار على سيارة عربية قرب متفرق الخارصينا في مدينة الخليل مما أدى إلى استشهاد طلال البركري.

كما ذكرت الحكومة المركزية في مدينة القدس المحتلة سجون باروخ مازرلي زعيم حركة كاخا اليهودية للتمرد لمدة ثلاثة أشهر بتهمة الإخلال بالنظام العام.

تعليمات جديدة صدرت مؤخراً للجنود الإسرائيليين العاملين في الأراضي العربية المحتلة

وأكدت التعليمات الجديدة كما نقلت صحيفة يديعوت أحروروت - بهدف التخفيف من وقوع حوادث لا مبرر لها بين قوات الأمن الإسرائيلية والمواد الفلسطينية.

تطبيع

في سياق تصريحات أخرى بها لأمس خلال جلسة مفتوحة كتلة حزب العمل في الكنيست أكد ديمسي تيلان نائب وزير الخارجية الإسرائيلي أن تطبيعاً ملحوظاً طرأ على العلاقات الإسرائيلية مع الدول العربية الفلسطينية.

وفي هذا الإطار سيستضيف قريباً أمين عام وزارة الدفاع الإسرائيلية - سبيدي ميري في راس وفد إسرائيلي لبحثون جلسات لجنة من لجنة التنسيق والتنفيذ الإسرائيلية في إطار العلاقات مع الدول العربية.

عواصم

دعوة

تونس - قال مسؤولون أمس إن منظمة التحرير الفلسطينية تلقت دعوة لحضور اجتماع مجموعة عمل متعددة الأطراف الشهر القادم بشأن الحد من التصالح في الشرق الأوسط والأمن الاقليمي.

وستجتمع المجموعة بالعاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من الثاني وحتى الخامس من أيار المقبل.

وقام سفراء الولايات المتحدة وروسيا وقطر بتسليم الدعوة إلى السفير الفلسطيني في تونس حكم بلعاري.

منحة

الخرطوم - أعلن مصدر رسمي سوداني في الخرطوم أن فرنسا ستمنح السودان مليون دولار لإعادة تأهيل مستشفى ملكا التي تبعد ٨٠٠ كلم جنوب الخرطوم بموجب اتفاق وقعه البلدان.

وقال المصدر أن سفير فرنسا كود لوفاردي وسامعند وزير الصحة السراوين محمد أحمد أبو صلاح وقعا الاتفاق الملتحق بهذا المشروع السيد للمضي في العاصمة السودانية في حضور وزير الصحة العقيد دوكو ديق ترون الذي أعرب عن ارتياحه لقرار الحكومة الفرنسية.

ونقلت وكالة الأنباء السودانية عن السفير الفرنسي تأكيد مزم الحكومة الفرنسية على المضي فماً في تنفيذ هذا المشروع وتعتبر ملكا التي تقع تحت سلطة الجيش الحكومي كبرى من ولاية أعالي النيل إحدى المناطق اللذين في قطاع غزة ومدينة أريحا بموجب اتفاق إعلان لبدأي غزة تحصلت على منطقة التحرير وإسرائيل.

مصادر دبلوماسية قالت أن دبلوماسيين أميركيين ودبلوماسيين من تمهيد حكوماتهم بتقديم دعم سادسي لسلطة الحكم الذاتي الفلسطيني ماربوسا ضابطاً على رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات للإسراع في تشكيل مؤسسات الحكم الذاتي، وتبين رؤساء للبلدان التي ستحتل الأراضي الفلسطينية من الإدارة المدنية للبلدان المحتلة.

وقال السفير الإسرائيلي في القاهرة دانيال دافيدوفيتش أن إسرائيل ستدعم حكومة جديدة في مصر معاداة السامية.

وقال في بيان وصلت نسخة منه إلى وكالة فرانس برس أن العملية استهدفت الدار الأبيض انتهاكات لحقوق الإنسان يشهدها الإسلاميون في السجون المصرية.

ولكن أن اللواء خبيرات اغتيل في سيارته بعد أن غادر منزله في منطقة الجوز غرب القاهرة وقد أطلق خمسة مجهولين النار عليه ثم رص أحد عشر قذيفة يدوية على سيارته فقتل على الفور وتمكن المهاجمون جميعاً من الفرار.

فرق خبراء دولي جديد

يصل إلى العراق - بغداد - الوكالات - وصل فريق يضم ١٥ خبيراً دولياً في الأسلحة النووية إلى بغداد مساء أمس في مهمة جديدة في إطار برنامج الرقابة طويل الأمد للترسانة العراقية.

هجوم

متروكو - أكيد الكولونيل أيريند شيريكوف رئيس مكتب الأعمال في قوات الدفاع الجوية الروسية أسير أن مقاتلات روسية قذفت على انتاج هذه الأسلحة.

آخر خبر

برصاص شقيقين عضوين في الحركة

اغتيال مسؤول "فتحاوي" في لبنان



مقاتل فلسطيني يطلق جثة أبو زيد في الشرحة - أ ف ب -

جنوب لبنان - الوكالات - اغتال عضوان في حركة فتح مسؤولاً في الحركة في مخيم عين الحلوة بجنوب لبنان أمس.

وقال مصدر فلسطيني أن المقدم حسين أبو زيد (٤٧ عاماً) قتل ببنيران أسلحة رشاشة عند مدخل المخيم بالقرب من حاجز جنوب لبنان - الوكالات - اغتال عضوان في حركة فتح مسؤولاً في الحركة في مخيم عين الحلوة بجنوب لبنان أمس.

القاهرة : البرلمان يمدد حالة الطوارئ

القاهرة - الوكالات - صادق مجلس الشعب المصري ليلة أمس على تمديد العمل بقانون الطوارئ، الممول به منذ عام ١٩٨١ بناء على طلب من الرئيس حسني مبارك لمدة ثلاث سنوات.

وقال عاطف صدقي رئيس الوزراء، في خطاب أمام المجلس مطالباً بعد العمل بالقانون لا أن تراجع من مواجهة الأزمات والتطرف والتعصبي بل كل حسم وقوة حتى يقطع من جذوره هضاباً على مسيرتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

وأضاف فيه أن سياساتنا في مواجهة الأزمات سياسة تتسم بالحزم والشفاعة وبوضوح الرؤية وتمسكاً رغم كل التجاوزات التي ترتبها عناصر الأزمات والتطرف بالشرعية وسيادة القانون بتحكيم الدولة في الظروف الاستثنائية من اتخاذ التدابير السريعة واللائمة للحفاظ على أمنها واستقرارها وحياتها وتأمين مرفاتها ونفقاتها الحيوية.

من ناحية أخرى أعلنت الجماعة الإسلامية المصرية للثورة مسؤوليتها أمس عن اغتيال اللواء رؤف خيريت الرجل الثاني في الإدارة العامة لأمن الدولة في مصر مساء السبت في القاهرة.

وقال في بيان وصلت نسخة منه إلى وكالة فرانس برس أن العملية استهدفت الدار الأبيض انتهاكات لحقوق الإنسان يشهدها الإسلاميون في السجون المصرية.

ولكن أن اللواء خبيرات اغتيل في سيارته بعد أن غادر منزله في منطقة الجوز غرب القاهرة وقد أطلق خمسة مجهولين النار عليه ثم رص أحد عشر قذيفة يدوية على سيارته فقتل على الفور وتمكن المهاجمون جميعاً من الفرار.

فرانس برس أن العملية استهدفت الدار الأبيض انتهاكات لحقوق الإنسان يشهدها الإسلاميون في السجون المصرية.

ولكن أن اللواء خبيرات اغتيل في سيارته بعد أن غادر منزله في منطقة الجوز غرب القاهرة وقد أطلق خمسة مجهولين النار عليه ثم رص أحد عشر قذيفة يدوية على سيارته فقتل على الفور وتمكن المهاجمون جميعاً من الفرار.

فرانس برس أن العملية استهدفت الدار الأبيض انتهاكات لحقوق الإنسان يشهدها الإسلاميون في السجون المصرية.

ولكن أن اللواء خبيرات اغتيل في سيارته بعد أن غادر منزله في منطقة الجوز غرب القاهرة وقد أطلق خمسة مجهولين النار عليه ثم رص أحد عشر قذيفة يدوية على سيارته فقتل على الفور وتمكن المهاجمون جميعاً من الفرار.

فرانس برس أن العملية استهدفت الدار الأبيض انتهاكات لحقوق الإنسان يشهدها الإسلاميون في السجون المصرية.

ولكن أن اللواء خبيرات اغتيل في سيارته بعد أن غادر منزله في منطقة الجوز غرب القاهرة وقد أطلق خمسة مجهولين النار عليه ثم رص أحد عشر قذيفة يدوية على سيارته فقتل على الفور وتمكن المهاجمون جميعاً من الفرار.

فرانس برس أن العملية استهدفت الدار الأبيض انتهاكات لحقوق الإنسان يشهدها الإسلاميون في السجون المصرية.

ولكن أن اللواء خبيرات اغتيل في سيارته بعد أن غادر منزله في منطقة الجوز غرب القاهرة وقد أطلق خمسة مجهولين النار عليه ثم رص أحد عشر قذيفة يدوية على سيارته فقتل على الفور وتمكن المهاجمون جميعاً من الفرار.

فرانس برس أن العملية استهدفت الدار الأبيض انتهاكات لحقوق الإنسان يشهدها الإسلاميون في السجون المصرية.

ولكن أن اللواء خبيرات اغتيل في سيارته بعد أن غادر منزله في منطقة الجوز غرب القاهرة وقد أطلق خمسة مجهولين النار عليه ثم رص أحد عشر قذيفة يدوية على سيارته فقتل على الفور وتمكن المهاجمون جميعاً من الفرار.

فرانس برس أن العملية استهدفت الدار الأبيض انتهاكات لحقوق الإنسان يشهدها الإسلاميون في السجون المصرية.

أسماء وأحداث

عبد الله والشريف يطلعان مبارك

على نتائج مهمتهما في اليمن

القاهرة - الوكالات - اطلع وزير الدولة للشؤون الخارجية دولة الأسرار العربية المتحدة وأشد عبد الله ووزير الاعلام المصري صفيت الشريف الرئيس حسني مبارك أمس على نتائج مهمتهما الأخيرة في اليمن والرامية إلى تسوية الأزمة السياسية الراهنة في ذلك البلد.

وأبلغ عبد الله الصحفيين عرضاً على الرئيس نتائج الاتصالات التي قضاها بها مع الرئيس اليمني علي عبد الله صالح ونائبه علي سالم البيض.

وأضاف قوله أن زيارتهما لليمن كان لها صدى جيد لدى المسؤولين هناك الذين أبدوا حرصهم على وحدة الشعب اليمني ويأملون في العيش في سلام واستقرار من خلال التقاطع والتوافق وفي إطار ما يرغب فيه الشعب اليمني.

وقال الشريف أن لقاء صالح والبيض أمر مطروح غير أنه لم يحدد ما إذا كان قد تم الاتفاق على موعد ومكان هذا اللقاء.

وقال أن سياجتهما في اليمن تهدف إلى دفع المسجلة لتنفيذ وثيقة العهد والاتفاق الراجعة بين كافة القوى السياسية اليمنية.

سوريا تنتقد اندفاع فرنسا باتجاه إسرائيل

دمشق - أ ف ب - أصريت صحيفة دمشق لـ «الاندفاع» السورية لأمس عن دعمها لـ «الاندفاع» الإسرائيلي الذي أبته الحكومة الفرنسية بدعائها إلى حد أنها قد تلعب في بلد عربي يدعى أنها تتقدم عداءاً للسامية.

وقالت الصحيفة «أن تعذب الحكومة الفرنسية تحت تأثير اللوبي الصهيوني إلى حد إلغاء برامج مدرسية في دولة الإمارات العربية المتحدة بضرورة من الحق الإسرائيلي في الأراضي المحتلة وعواطف السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

وأضافت قائلة أن لا أحد يجهل اندفاع الحكومة الفرنسية الحالية باتجاه إسرائيل والذي وصل إلى حد عقد تعاون عسكري ودولي معها . وقالت أن سلوكها (فرنسا) هذا يبعث على الدهشة فقد فاضت على العالم أجمع مبادئ للجمع الدولي وقدم الحق والعدالة بالاحتياض الأممي لإسرائيل وتختلح السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

وأضافت قائلة أن لا أحد يجهل اندفاع الحكومة الفرنسية الحالية باتجاه إسرائيل والذي وصل إلى حد عقد تعاون عسكري ودولي معها . وقالت أن سلوكها (فرنسا) هذا يبعث على الدهشة فقد فاضت على العالم أجمع مبادئ للجمع الدولي وقدم الحق والعدالة بالاحتياض الأممي لإسرائيل وتختلح السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

وأضافت قائلة أن لا أحد يجهل اندفاع الحكومة الفرنسية الحالية باتجاه إسرائيل والذي وصل إلى حد عقد تعاون عسكري ودولي معها . وقالت أن سلوكها (فرنسا) هذا يبعث على الدهشة فقد فاضت على العالم أجمع مبادئ للجمع الدولي وقدم الحق والعدالة بالاحتياض الأممي لإسرائيل وتختلح السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

وأضافت قائلة أن لا أحد يجهل اندفاع الحكومة الفرنسية الحالية باتجاه إسرائيل والذي وصل إلى حد عقد تعاون عسكري ودولي معها . وقالت أن سلوكها (فرنسا) هذا يبعث على الدهشة فقد فاضت على العالم أجمع مبادئ للجمع الدولي وقدم الحق والعدالة بالاحتياض الأممي لإسرائيل وتختلح السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

وأضافت قائلة أن لا أحد يجهل اندفاع الحكومة الفرنسية الحالية باتجاه إسرائيل والذي وصل إلى حد عقد تعاون عسكري ودولي معها . وقالت أن سلوكها (فرنسا) هذا يبعث على الدهشة فقد فاضت على العالم أجمع مبادئ للجمع الدولي وقدم الحق والعدالة بالاحتياض الأممي لإسرائيل وتختلح السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

وأضافت قائلة أن لا أحد يجهل اندفاع الحكومة الفرنسية الحالية باتجاه إسرائيل والذي وصل إلى حد عقد تعاون عسكري ودولي معها . وقالت أن سلوكها (فرنسا) هذا يبعث على الدهشة فقد فاضت على العالم أجمع مبادئ للجمع الدولي وقدم الحق والعدالة بالاحتياض الأممي لإسرائيل وتختلح السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

وأضافت قائلة أن لا أحد يجهل اندفاع الحكومة الفرنسية الحالية باتجاه إسرائيل والذي وصل إلى حد عقد تعاون عسكري ودولي معها . وقالت أن سلوكها (فرنسا) هذا يبعث على الدهشة فقد فاضت على العالم أجمع مبادئ للجمع الدولي وقدم الحق والعدالة بالاحتياض الأممي لإسرائيل وتختلح السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

وأضافت قائلة أن لا أحد يجهل اندفاع الحكومة الفرنسية الحالية باتجاه إسرائيل والذي وصل إلى حد عقد تعاون عسكري ودولي معها . وقالت أن سلوكها (فرنسا) هذا يبعث على الدهشة فقد فاضت على العالم أجمع مبادئ للجمع الدولي وقدم الحق والعدالة بالاحتياض الأممي لإسرائيل وتختلح السامية لهذا متخيل التخلي وتطاعهم ويكشف عداة قويا لأماني العرب وتطاعهم واستعداداً للتعاون مع إسرائيل إلى أبعد الحدود».

فكرنا من الأصل







